

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

затвердженими вченою радою університету  
протокол №            від            2025 р.  
уведено в дію наказом ректора  
№            -р від            2025р.

**В.о ректора**

**Володимир КРАВЕЦЬ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Дизайн одягу та текстилю»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В 2 ДИЗАЙН**

**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**Тернопіль 2025р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В2 Дизайн
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	–
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ)	–
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	Дизайн одягу та текстилю
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ	Бакалавр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр дизайну
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	-

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

\_\_\_\_\_ Володимир КРАВЕЦЬ  
«        » \_\_\_\_\_ 2025р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою ОП «Дизайн одягу та  
текстилю»

Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи  
(гарант освітньої програми)

\_\_\_\_\_ Світлана ВОЛЬСЬКА  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 р

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено проєктною групою у складі:

**Вольська Світлана Олексіївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання- керівник групи.

**Мамус Галина Мефодіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри сфери обслуговування, технологій та охорони праці.

**Дацюк Наталя Михалівна** – доктор PhD, асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

**Маркович Марія Йосипівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

**Мацшишина Зоя Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

**Марисюк Марія Олегівна** – арт-директор «Marysiuk studio».

**Авраменко Дмитро Константинович** – завідувач кафедрою дизайну Луцького національного університету імені Лесі Українки

**Пічкур Микола Олександрович** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

# 1. Профіль освітньої програми «Графічний дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	В Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	В2 Дизайн
<b>Спеціалізація (за наявності)</b>	Дизайн одягу (взуття)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Дизайн одягу та текстилю
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр дизайну (дизайн одягу)
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – Дизайн Освітня програма – Дизайн одягу та текстилю
<b>Форма навчання</b>	Інституційна (очна, дуальна)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Цикл / рівень</b>	НРК України– 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Україна. Термін подання програми на акредитацію – 2029 р.
<b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.tnpu.edu.ua/EKTS/Inf_pak.php">http://www.tnpu.edu.ua/EKTS/Inf_pak.php</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити здобувачу вищої освіти (далі – ЗВО) засвоєння знань, умінь та навичок в галузі дизайну, який надасть ЗВО можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.	
<b>3 – Характеристика програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність,</b>	В Культура і мистецтво В2 Дизайн (Дизайн одягу та текстилю)

<p><b>спеціалізація (за наявності)</b></p>	<p><i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> об`єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв`язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об`єктів дизайну в промисловому та фешин дизайні</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об`єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна.</p> <p>Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє знаннями та вміннями для формування засобами дизайну естетично досконалих об`єктів, засобів візуальних комунікацій, реклами та мультимедіа, гармонійного просторового середовища та об`єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Основний фокус програми зосереджено на підготовці фахівців у галузі дизайну одягу (взуття) як проектувальників дизайн-об`єктів з високими споживчими властивостями, які забезпечуються шляхом опанування здобувачами програмних компетентностей.</p> <p>Акцент зроблено на підготовці високопрофесійних фахівців з широкими можливостями працевлаштування в сучасній індустрії моди. Мотивування здобувачів до творчо-інноваційної діяльності сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до обраної професії, до застосування у практичній художньо-творчій діяльності знань та навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу, накопичення професійних умінь та практичного досвіду, формування власного творчого доробку та його репрезентації (якість, цілісність через організацію і гармонійне поєднання окремих елементів відповідно до їх призначення та функцій). Освітня програма забезпечує спеціальну освіту з набуття фахових науково обґрунтованих знань і практичних навичок, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять в галузі індустрії моди як сфері професійної діяльності. Програма сфокусована на отриманні здобувачами вищої освіти поглиблених когнітивних і практичних умінь/навичок, професійної майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв`язання складних спеціалізованих задач у професійній діяльності та/або навчанні.</p> <p>Ключові слова: дизайн, дизайн одягу, дизайн взуття (аксесуарів), індустрія моди, презентація дизайн-продуктів.</p>

<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма бакалавра передбачає спеціалізовану художню, науково-теоретичну, практичну (конструктивно- технологічну) та макетно-проектну підготовку; виконання курсових проєктів, аналітично-репрезентативних завдань з узагальненням результатів тематичних досліджень, рефератів, графічно- аналітичних презентацій, макетних вправ, науково-практичних доповідей; виконання та захист бакалаврської кваліфікаційної роботи у формі дипломного проєкту. Унікальна навчальна специфіка освітньої програми в межах України ґрунтується на поєднанні сучасних дизайнерських практик з ексклюзивними та оригінальними прикладними текстильними техніками, що в комплексі насичують художньо-проектні пошуки креативними підходами щодо формоутворення костюма. Ключовий контекст проектних розробок становить концепт сталого розвитку моди на основі етнічних мотивів та екологічний підхід в дизайн-проектуванні. Процес навчання за освітньою програмою зосереджено на активній участі здобувачів освіти у різноманітних професійних конкурсах Всеукраїнського та Міжнародного рівня. Є можливість міжнародної мобільності.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України – «Класифікатор професій» ДК 003:2010 – дизайнер ступеню «Бакалавр» може займати первинні посади, зокрема: 3471 – дизайнер (художник-конструктор), дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець одягу, дизайнер-виконавець тканини, дизайнер-виконавець промислових виробів та об'єктів, дизайнер- виконавець графічних робіт, художник-оформлювач, декоратор та комерційний дизайнер; 3436.1 – помічники керівників підприємств, установ та організацій; 3340 – викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчатися за освітньою програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до втілення бакалаврської роботи.

<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, дискусії за круглим столом).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів у процесі поточного контролю, захист курсової роботи.</p> <p><i>Державна атестація</i> – захист кваліфікаційного проекту.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і</p>
	<p>письмово.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>

<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p>СК12. Здатність вести навчальну, гурткову роботу.</p>
---	--

### **7 – Програмні результати навчання**

<b>ПРН 1</b>	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
<b>ПРН 2</b>	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
<b>ПРН3</b>	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
<b>ПРН4</b>	Визначати мету, завдання та етапи проектування.
<b>ПРН5</b>	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.



<b>ПРН6</b>	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
<b>ПРН7</b>	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
<b>ПРН8</b>	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
<b>ПРН9</b>	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
<b>ПРН10</b>	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
<b>ПРН11</b>	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
<b>ПРН12</b>	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
<b>ПРН13</b>	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
<b>ПРН14</b>	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
<b>ПРН15</b>	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
<b>ПРН16</b>	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
<b>ПРН 17</b>	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
<b>ПРН18</b>	Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
<b>ПРН19</b>	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
<b>ПРН20</b>	Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»). Освітній процес забезпечують 15 кваліфікованих фахівців. Серед них: 2 кандидати педагогічних наук, 5 кандидатів мистецтвознавства, 1 доктор PhD, 1 Народний художник України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 заслужений архітектор України. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 88%. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах.</p>
------------------------------------	---

<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Дизайн одягу та текстилю» відповідає ліцензійним умовам.</p> <p>Викладання дисциплін образотворчого циклу проводиться спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: майстерня швейного виробництва, майстерні живопису, рисунку, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, кабінети методики викладання дизайну, народознавства, для творчих дискусій, комп'ютерні класи, програмне забезпечення.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»)</p>
---	---

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету(<a href="http://tnpu.edu.ua">http://tnpu.edu.ua</a>); електронний архів-репозитарій(<a href="http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk">http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk</a>); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (<a href="http://catalog.library.tnpu.edu.ua">http://catalog.library.tnpu.edu.ua</a>); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.</p>
---	---

### 9 – Академічна мобільність

<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Можливість у рамках академічного обміну між ТНПУ та ЗВО України (згідно укладених угод з університетами-партнерами) навчатися, стажуватися, проходити практику на базі університету, що приймає здобувачів вищої освіти, з наступним визнанням академічних результатів освітньої та/або освітньо-наукової діяльності в університеті з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.</p> <p>У рамках академічного обміну між ТНПУ та Прикарпатським національним університетом імені В. Стефаника, здобувачі вищої освіти мають можливість брати участь у проєкті «Відкритий онлайн лекторій» на платформі Cisco Webex Meeting.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>(Великобританія) (від 22 01. 2022р.);  Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений);  Вроцлавський університет, Польща (27.03.2018 р. необмежений);  Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений);  Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений) (<a href="http://surl.li/tulh">http://surl.li/tulh</a>).</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Навчання іноземних здобувачів не здійснюється</p>

## 2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>2.1. Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>2.1.1. Загальна підготовка</b>			
ОК 1.	Історія України та національної культури	4	екзамен
ОК 2.	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 4.	Філософія	3	екзамен
ОК 5.	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	3	залік
ОК 6.	Фізичне виховання		залік
<b>2.1.2. Професійна підготовка</b>			
ОК 7.	Вступ до фаху	3	залік
ОК 8.	Педагогіка	3	залік
ОК 9.	Основи академічного письма	3	екзамен
ОК 10.	Комп'ютерна графіка	10	заліки
ОК 11.	Спецрисунок	10	заліки, екзамен
ОК 12.	Спецживопис	10	заліки, екзамен
ОК 13.	Композиція та кольорознавство	12	екзамени
ОК 14.	Історія мистецтва	10	заліки, екзамени
ОК 15.	Пластанатомія	3	екзамен
ОК 16.	Технологія швейних виробів	7	залік
ОК 17.	Дизайн-проекування (в тому числі КП)	23	екзамен
ОК 18.	Ергономіка в дизайні	3	екзамен
ОК 19.	Історія костюму	3	залік
ОК 20.	Конструювання швейних виробів	11	екзамен, перегляд
ОК 21.	Дизайн текстилю	5	
ОК 22.	Матеріалознавство	3	залік
ОК 23.	Основи формоутворення і моделювання	6	екзамен
ОК 24.	Кваліфікаційне проектування	5	екзамен
ОК 25.	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	6	залік

<b>2.1.2. Практика</b>			
ОК 26.	Навчальна практика	15	заліки
ОК 27.	Виробнича практика	6	заліки
ОК 28.	Проектна практика	3	залік
<b>2.1.3. Атестація</b>			
A1	Публічний захист кваліфікаційної роботи Бакалавра	1	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>2.2. Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>2.2.1. Загальна підготовка</b>			
Вибіркові компоненти*		15	заліки
<b>2.2.2. Професійна підготовка</b>			
Вибіркові компоненти*		45	заліки
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

\*Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки та каталогу вибірових дисциплін професійної підготовки освітньої програми, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

## 2.2. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін освітньої програми

3.

### Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форма атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація випускників освітньої програми спеціальності проводиться у формі відкритого публічного захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації. До складу кваліфікаційного проекту входить пояснювальна записка та графічна частина. Атестація здійснюється відкрито і публічно.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у депозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту</b>	Захист бакалаврської роботи відбувається прилюдно на засіданні екзаменаційної комісії. Передумовою допуску до захисту бакалаврської роботи є попередній захист її на кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

### Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти

<b>Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b>	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;</li> <li>– здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;</li> <li>– забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів;</li> <li>– забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;</li> <li>– забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;</li> <li>– забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</li> </ul> <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені</p>
--	--

	<p>Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол №7 від 23.02.2016р. Із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 12 від 25.05.2021р., уведеними в дію наказом ректора № 128-р від 25.05.2021</p>
<p><b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b></p>	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.</li> <li>• Положення про організацію та проведення практик студентів.</li> <li>• Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників.</li> <li>• Положення про реалізацію права на академічну мобільність.</li> <li>• Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.</li> </ul>
<p><b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b></p>	<p>Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає Програмна Рада як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв</p>
<p><b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</b></p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</li> <li>• Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету.</li> <li>• Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</li> <li>• Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників.</li> </ul> <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб- сайті ТНПУ.</p>

<p><b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b></p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами.</p> <p>В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.</p>
<p><b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b></p>	<p>Здобувачі ОП Дизайн одягу та текстилю забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про організацію самостійної роботи студентів.</li> <li>• Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</li> <li>• Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни.</li> </ul>
<p><b>Забезпечення дотримання академічної</b></p>	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти.</li> </ul>
<p><b>доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників.</li> </ul> <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності.</p> <p>Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p>
<p><b>Інші процедури і заходи</b></p>	<p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти.</li> <li>• Програма заходів із забезпечення якості освіти.</li> </ul>



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12
ОК 1			+	+			+	+	+						+							
ОК 2			+						+													
ОК 3		+							+													
ОК 4		+	+					+	+													
ОК 5								+	+											+		
ОК 6							+	+														
ОК 7					+	+		+														
ОК 8		+	+		+			+													+	+
ОК 9				+		+														+	+	
ОК 10										+	+	+		+		+	+				+	+
ОК 11																			+		+	+
ОК 12																			+		+	+
ОК 13												+	+			+		+				+
ОК 14				+			+								+							
ОК 15											+			+						+		+
ОК 16				+			+								+							
ОК 17										+						+	+				+	
ОК 18												+							+			
ОК 19										+			+						+	+		
ОК 20	+				+	+			+	+	+	+	+	+			+	+		+		
ОК 21																+						
ОК 22	+					+			+	+	+	+										
ОК 23	+					+			+	+			+				+					
ОК 24	+								+	+	+	+										
ОК 25	+					+			+	+	+	+		+								
ОК 26	+				+				+	+		+		+						+		
ОК 27	+				+				+	+		+		+						+		
ОК 28	+				+				+	+		+		+						+		

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОК 1													+	+						
ОК 2		+																		
ОК 3		+																		
ОК 4		+																		
ОК 5						+														+
ОК 6						+										+				+
ОК 7					+	+														+
ОК 8		+			+			+												
ОК 9		+	+												+					
ОК 10							+	+	+		+	+			+		+	+	+	
ОК 11							+		+	+	+			+	+					
ОК 12							+		+	+	+			+	+					
ОК 13							+	+		+					+	+		+		
ОК 14													+	+	+			+		
ОК 15			+						+	+		+				+				
ОК 16													+	+	+			+		
ОК 17							+								+				+	
ОК 18								+			+							+		
ОК 19								+							+			+		
ОК 20	+		+	+		+		+		+	+	+		+	+				+	
ОК 21											+									
ОК 22	+		+	+			+		+	+	+									+
ОК 23								+		+	+						+			
ОК 24	+			+						+										
ОК 25	+	+		+				+		+	+			+	+				+	
ОК 26	+			+	+			+		+									+	
ОК 27	+			+	+			+		+									+	
ОК 28	+			+	+			+		+									+	

## 6. Використана та рекомендована література:

1. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Національна рамка кваліфікацій, затверджена постановою Кабінету міністрів України від 23.11.2011 No 1341 (зі змінами) [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
3. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. No 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. No 365) [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/365-2021-%D0%BF#Text>
4. Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]: Національний класифікатор України: наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 No327 / Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики. URL: [https://hrliga.com/docs/327\\_KP.htm](https://hrliga.com/docs/327_KP.htm)

5. Довідник користувача ЄКТС [Електронний ресурс]. 2015.  
URL: <http://erasmusplus.org.ua/en/news/1162-ects-user-guide-2015-in-english-and-ukrainian-languages-are-available-in-e-format.html>
6. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – К.: ТОВ “ЦС”, 2015. – 32 с.  
URL: [https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf)
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 №600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 №584). URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-unesennya-zmin-do-metodichnih-rekomendacij-shodo-rozroblennya-standartiv-vishoyi-osviti-1>
8. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова ; за ред. В.Г. Кременя. Київ: НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: [http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya\\_osv\\_program.pdf](http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf)
9. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 11.07.2019 №977 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>
10. Рекомендації щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програми / Затверджено Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 17 листопада 2020 року: / ТОВ «Український освітянський видавничий центр «Оріон»». Київ, 2020. 66 с.
11. Рекомендації для експертів Національного агентства стосовно акредитації освітніх програм третього рівня вищої освіти (додаток до «Методичних рекомендацій для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми»). URL: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/>
12. Керівникам вищих навчальних закладів : лист МОН України від 28.04.2017 №1/9-239. URL: <https://pstu.edu/wp-content/uploads/2019/01/>

Гарант освітньої програми  
(керівник проектної групи)

Світлана ВОЛЬСЬКА

Програма схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

Протокол № 9 від 05 лютого 2025 р.  
Завідувач кафедри

Марія МАРКОВИЧ

Програма затверджена Вченою радою факультету мистецтв  
Протокол № від 12 лютого 2025 р.  
Голова ради факультету

Ярослава ТОПОРІВСЬКА

керівник навчально-наукового центру  
якості освіти

Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира  
Гнатюка

Протокол № від 2024 р.

Учений секретар університету

Галина ДРАПАК